

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Фазлулина ЛР
(ФИО)
Фазлулина ЛР
(подпись)
протокол № _____
от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по
УВР
Марданова Т.М
(ФИО)
Марданова Т.М
(подпись)
от «29» августа 2019 г.

«Утверждено»:
Руководитель «ДШИ № 15»
Земцова С.А.
(ФИО)

(подпись)
Приказ № _____
от «02» 05 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Малышкина школа»
Срок реализации – 1 год

Рабочая программа
по учебному предмету «Ритмика»

1 год обучения

Составитель:
преподаватель Карabanова А.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа
2019 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Срок реализации учебного предмета</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Методы обучения</i>	<i>5</i>
<i>1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<i>5</i>
Раздел II. Учебно-тематический план.....	5
<i>2.1. Учебно-тематический план</i>	<i>5</i>
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
<i>3.1. Содержание изучаемого предмета</i>	<i>11</i>
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	14
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<i>14</i>
<i>4.2. Критерии оценок.....</i>	<i>15</i>
<i>4.3. Итоговая аттестация.....</i>	<i>15</i>
Раздел V. Список литературы	15
<i>5.1. Список нотной литературы и учебных пособий</i>	<i>15</i>
<i>5.2. Список методической литературы</i>	<i>15</i>
Приложение 1. Игропластика.....	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13", утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 №26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа «Ритмика» разработана на основе существующих программ (А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ–Дансе, Н.И.Бочкарёва «Ритмика и хореография», Е.И.Мошкова «Ритмика и балльные танцы» и др.). В программе используются развивающие творчество игры, предложенные Е.Е.Ушаковой. Программа разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников, с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности, их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного образовательного стандарта дошкольного образования и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

Анализ специальной литературы и опыт работы с детьми показывает, что ритмика - это эффективное средство повышения двигательной активности детей. Такие занятия очень специфичны: они сочетают в себе средства музыкального, пластического, физкультурного, эстетического и художественного развития ребенка. Эти занятия гармонично развивают фигуру, способствуют развитию музыкальной памяти, улучшению пространственной ориентировки, развивают координацию движений, закрепляя привычку двигаться раскованно и красиво, придают внешнему облику дошкольника собранность и элегантность.

На уроках «Ритмика» дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому

следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- 1) развивающая, личностная – развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами ритмики с учетом их индивидуальных способностей;
- 2) образовательная – освоение детей ритмики и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;
- 3) воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи:

1. развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;
2. обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;
3. развитие основ музыкальной культуры, умения согласовывать движения с музыкой, танцевальности, исполнительских умений и навыков;
4. развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку;
5. развитие и сохранение здоровья детей дошкольного возраста.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Представленная программа рассчитана на 1 год обучения, 35 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность одного урока - 20 мин. Возраст обучающихся 3,5-4 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

№ п/п	Срок обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения		Итоговая аттестация/год обучения
		I		
1.	1 год	1		-

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение в ходе исполнения движений, беседа, рассказ о танце, игре);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение музыки);
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий);
- практический - (двигательный) (показ движений, многократное повторение упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Ритмика»:

Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, зеркалами.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Место проведения	Форма контроля
I полугодие					
1	I. Вводное занятие. Знакомство учениками. Правила безопасного поведения. «Развитие ритмического восприятия»	0,6	Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную	ЗАЛ	—

			<p>мелодию. Учить инсценировать песню. Ощущать начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.</p>		
2	<p>II. «Игра «Лягушки» - прыжки»</p> <p>«Упражнения на формирование правильной осанки»</p>	0,6	<p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Комбинировать эти движения в характере музыки. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Игра «Лягушки» - прыжки»</p> <p>Упражнения на формирование правильной осанки.</p>	ЗАЛ	—
3	<p>III. «Изучение видов хлопков»</p> <p>«Виды шага»</p>	0,6	<p>Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.</p> <p>Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Продолжать учить выполнять «Ковырялочку». Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.</p> <p>Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.</p> <p>Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево.</p> <p>Стараться выразить в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.</p>	ЗАЛ	—
4	<p>IV. «Виды прыжков»</p> <p>«Ритмико-гимнастические упражнения»</p>	0,6	<p>Виды прыжков. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной</p>	ЗАЛ	—

			<p>формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.</p> <p>Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.</p> <p>Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>		
5	V. «Изучение упражнений для развития плавности движений» «Изучение песни-танца «Ежик»	0,6	<p>Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Учить инсценировать игровую песню. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка», «Слушай хлопки», «Пляска с притопами» народная музыка.</p>	ЗАЛ	—
6	VI. «Игра-танец на внимание и импровизацию» «Упражнение-	0,6	<p>Упражнять в танцевальных движениях, уметь самостоятельно комбинировать знакомые плясовые движения в характере музыки. Закрепить последовательность</p>	№ 16	—

	игра на растяжку «Едет паровоз»		движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «Топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством игр. Учить ориентироваться в пространстве.		
7	VII. «Заключительное занятие – (обобщение)» Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма Выступление на Новогоднем празднике.	0,6	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	ЗАЛ	—
	ВСЕГО В ПОЛУГОДИИ	4,2			
II полугодие					
8	VIII. «Упражнение - игра «Бабочки» (внутренняя	1,2	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием	ЗАЛ	—

	поверхность бедра) «Прыжки с хлопками «Солнышко»		музыки. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой «Домик». Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. И.Бриске «Зайчики», «Птички».		
9	IX. «Упражнение - игра «Робот шагает» (верхняя по поверхность бедра)	1,2	Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Комбинировать движения в свободной пляске в игре. Р.Шуман «Марш», И.Штраус «Полька», «Марш игрушечных солдатиков»	ЗАЛ	—
10	X. «Упражнение – игра «Выбери фрукты» (верхний пресс)	1,2	Следить за тем, чтобы дети выполняли движения не напряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Отрабатывать	ЗАЛ	—

			<p>кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой частей музыки. Воспитывать ловкость, организованность. «Качание рук» Польская народная мелодия.</p>		
11	<p>XI. «Упражнение – игра «Лодочка» «игра на развитие музыкального восприятия «Кот и мышки»</p>	1,2	<p>Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.</p> <p>Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.</p> <p>На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p>Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ.</p> <p>«Кот и мышки» русская народная игра.</p>	ЗАЛ	—
12	<p>XII. «Упражнение – игра «Деревья качаются» (растяжка)</p>	0,9	<p>Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.</p> <p>Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм.</p> <p>Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p> <p>Стоя на месте выполнять круговые</p>	ЗАЛ	—

			<p>движения руками.</p> <p>Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Разделить детей на 2 подгруппы. Дети бегут по кругу вправо, отведя правую руку в сторону вниз. Затем влево.</p> <p>Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются. «Гуси» русская народная игра.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p>		
13	<p>ХШ.</p> <p>Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Концертное выступление.</p> <p>Репетиция выхода на сцену. Развитие музыкальности, артистизма.</p>	0,6	<p>Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ.</p> <p>Бегут по кругу, с окончанием музыки Делают три хлопка в ладоши.</p> <p>Кладут руки на пояс и выполняют три притопа.</p> <p>Развитие музыкальности, артистизма.</p>	ЗАЛ	—
	<p>Всего за II полугодие</p>	6,3			
	<p>ВСЕГО В ГОДУ</p>	10,5			

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета

I ПОЛУГОДИЕ

I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения. «Развитие ритмического восприятия»

Постановка корпуса. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть - легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.

Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Учить инсценировать песню. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.

II. «Игра «Лягушки» - прыжки» **«Упражнения на формирование правильной осанки»**

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Комбинировать эти движения в характере музыки.

Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Игра «Лягушки» - прыжки».

Упражнения на формирование правильной осанки.

III. «Изучение видов хлопков». «Виды шага»

Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.

Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Продолжать учить выполнять «Ковырялочку». Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.

Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.

Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево.

Стараться выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.

IV. «Виды прыжков» **«Ритмико-гимнастические упражнения»**

Виды прыжков. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.

Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.

Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.

V. «Изучение упражнений для развития плавности движений» «Изучение песни-танца «Ежик»

Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Учить инсценировать игровую песню. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка», «Слушай хлопки», «Пляска с притопами» народная музыка.

VI. «Игра-танец на внимание и импровизацию» «Упражнение-игра на растяжку «Едет паровоз»

Упражнять в танцевальных движениях, уметь самостоятельно комбинировать знакомые плясовые движения в характере музыки. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «Топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством игр. Учить ориентироваться в пространстве.

VII. «Заключительное занятие – (обобщение)»

Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма Выступление на Новогоднем празднике.

Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Творческая пляска с

использованием знакомых движений. Передавать ритмический рисунок хлопками и прыжками. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.

II ПОЛУГОДИЕ

VIII. «Упражнение - игра «Бабочки» (внутренняя поверхность бедра) «Прыжки с хлопками «Солнышко»

Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса.

Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки.

Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой «домик». Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.

Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление.

Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. И.Бриске «Зайчики», «Птички».

IX. «Упражнение - игра «Робот шагает» (верхняя поверхность бедра)

Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки.

Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг).

Комбинировать движения в свободной пляске в игре.

Р.Шуман «Марш», И.Штраус «Полька», «Марш игрушечных солдатиков»

X. «Упражнение – игра «Выбери фрукты» (верхний пресс)

Следить за тем, чтобы дети выполняли движения не напряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу.

Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.

Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.

Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой частей музыки. Воспитывать ловкость, организованность. «Качание рук» Польская народная мелодия.

Раздел IV. Формы и методы контроля.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма содержания

Аттестация по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

4.2. Критерии оценок

В связи с отсутствием аттестации по учебному предмету «Ритмика» критерии оценок не предусмотрены.

4.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Би Хелен. Развитие ребёнка [Текст]/ Би Хелен. - СПб, 2004.-768с.
2. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарёва.- Кемерово, 2000.- 101 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]/А.И. Буренина.- С.– Петербург, 2000.-250 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст]/ Н.А. Ветлугина.- М.: Просвещение, 1967.- 259 с.
5. Виноградова, Г. Танцуют мальчики, танцуют девочки [Текст]/ Г. Виноградова //Обруч.- 1998.- №6.- С.24 – 27.
6. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст]/Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу [Текст]/Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 2004. – 145с.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст]/В.Н. Дружинин.- СПб.: Питер, 1999.- 417 с.
9. Дьяченко, О.М. «Воображение дошкольника» [Текст]/О.М. Дьяченко.- М., 1986.- С.39 – 42.
10. Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kindergenii.ru>.
11. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей/ Е.А. Киселева [Электронный ресурс] Режим доступа:www.ucheba.com/met
12. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]/ Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000.- 61с.
13. Кудрявцев, В. Сила воображения. Природа и диагностика [Текст]/В. Кудрявцев //Дошкольное воспитание.- 2001.- №7.- С.14 – 15.

5.2. Список методической литературы

1. Амонашвили Ш. «Здравствуйте, дети». – М., Просвещение, 1983
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота». Ч. 1. –Л.: Музыка, 1977
3. Бублей С. «Детский оркестр». – Л.: Музыка, 1983
4. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в Детском саду»: Пособие для педагогов. – М.: Музыка, 1985
5. Ветлугина Н. «Развитие восприятия звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению». – М.: АПН РСФСР, 1963
6. Вопросы методики воспитания слуха /Под ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 1967
7. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. Статей. – М.: Музыка, 1975

8. Выготский Л. «Психологические очерки». – М.: Просвещение, 1967
9. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. «Сольфеджио»: Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1984
10. Метлов Н. «Музыка детям»: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985
11. Орф К. «Музыка детям»: Сб. Статей. – Л. – Вып. 2. 1975; Вып. 4. 1981
12. Система детского музыкального воспитания /Под. Ред. Л.А. Баренбойма.– Л.: Музыка, 1970
13. Ригина Г. «Уроки музыки в начальных классах». – М.: Просвещение, 1979

Приложение 1.

«Игропластика»

Основывается на традиционной и нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Используются элементы гимнастических движений и упражнений, выполняемых в игровой форме.

Практика:

«Змея» - упор лёжа, согнувшись;

группировка «Ёжик» - лёжа на спине, руки вверх, сгруппироваться, обхватив руками согнутые в коленях ноги;

«Морская звезда» - лёжа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;

«Морской конёк» - сидя на пятках, руки за голову;

«Краб» - передвижения в упоре сидя, согнувшись, ноги врозь;

«Дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;

«Улитка» - упор, лёжа на спине, касание ногами за головой;

«Морской лев» - упор, сидя между пятками, колени врозь;

«Медуза» - сидя, ноги врозь с наклоном вперёд до касания руками стопы;

«Уж» - сидя с предельно разведёнными врозь ногами, руки на пояс;

«Морской червяк» - упор, стоя, согнувшись;

«Велосипед» - лёжа на спине, сгибание и разгибание ног.

Цель: Развивать у детей чувства ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений:

- Хлопки по счёту;
- Притопы на каждый счёт;
- Притопы с хлопками поочередно;
- Поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- Хлопки в ладоши;
- Произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- Шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- Приседания с движениями рук;
- Подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно;
- Плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- Плавные движения рук поочередно вверх, вниз.

Танцевальные шаги.

Цель: Формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

- Прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами;
- Шаг галопа вперёд и в сторону;
- Шаг с подскоком;
- Попеременный шаг;
- Шаг с притопом.
- Композиция из изученных ранее шагов.

Общеразвивающие движения

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.
- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча
- Повороты вправо и влево
- Круг, сужение и расширение круг
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно

Положения рук в танцах

- Руки на поясе “большой палец обращен назад”;
- Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;
- Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;
- Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.
- Руки скрещены перед грудью;
- Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;
- Руки убраны за спину.

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

Задания на развитие психомоторных функций

1. Ходьба с координацией рук и ног.
2. Движения на развитие координации.
3. Бег и подскоки.
4. Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.
5. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).

6. Музыкально-ритмические игры «Кошки – мышки»
7. Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.
8. Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.

Партерный экзерсис на полу

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.
3. Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
9. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
10. Упражнения на исправление осанки.

Пронумеровано и прошнуровано
19 место в номинации «Литературная»
И.о. директора
Зиновьева

